

Portfolio:

Saskia



She is chewing gum.

The chewing motion makes it look like

she is smiling

and then

suddenly

not

smiling

smiling and not

# Cheese



*Cheese, 2018*  
Detailansicht, Salzteig, Heisskleber  
ca. 400 x 90 cm

Christmas

Chewese

*Cheese (light Version), 2018*  
Salzteig, Heisskleber  
ca. 350 x 55 cm

*Chewing gum (TV Version), 2018*  
Video-Loop (3:49 min)



# NULL



*NULL*, 2012

Dubplate (10 Zoll / Auflage 5), Schallplattenspieler, Sockel  
100x40 x 40 cm

Die Audiospur *NULL* wurde in den Vinylrohling als Loop hineingeschnitten. Mit jeder Umdrehung ändert sich die Qualität der Audiospur. Die *NULL* wird zu einem Rauschen und löst sich vom Zeichen.

# Looming Fruits: Cha Cha Cha



Looming Fruits: Cha Cha Cha, 2017  
Porzellan, Lack, Formstoff  
170x140 cm





# Finger Food Satt



Finger Food Satt (Performance mit BSARF) in der Ausstellung „The Colour of the Narrative“, 2018

Das Auge schlendert durch die Räume, ein Getränk in der einen und einen kleinen Leckerbissen in der anderen Hand. Snacks sind gleichbedeutend mit Party – interessante Menschen treffen, neue Freundschaften schließen, vielleicht ein bisschen flirten und die Möglichkeit ohne Teller von einem Gespräch zum nächsten zu gehen. Snacks sollten immer lecker, farbenfroh und frisch sein. Alle bedienen sich von den gemeinsamen Platten. Ein Treffpunkt, wo gemeinsames Essen die Stimmung hebt. Snacks dürfen auch aufregend und gelegentlich ein wenig riskant sein. Selbst die Vorsichtigsten probieren einmal etwas Neues, wenn es sich nur um einen Bissen handelt.







# Ding & Engaged in certain types of abilities



*Engaged In Certain Types Of Abilities*, 2015  
Polyester, Polyamidfaden, Stickrahmen mit Gestell  
140x30 cm



*Ding*, 2015-16  
Epoxyguss mit Gipsplatte,  
MDF, Socken (1 von 6 Paar), Acrylglas, Flasche mit Blume  
220 x 110 cm





# NEUTRAL, Fleisch/Burger/ Universum

*NEUTRAL*, 2017

Keramik (6 Elemente), Kunststoff (5 Elemente),  
Rohraufhänger

350 x 80 cm

*Universum*, 2017

Porzellan, Digitaldruck auf Socke

25 x 23 cm





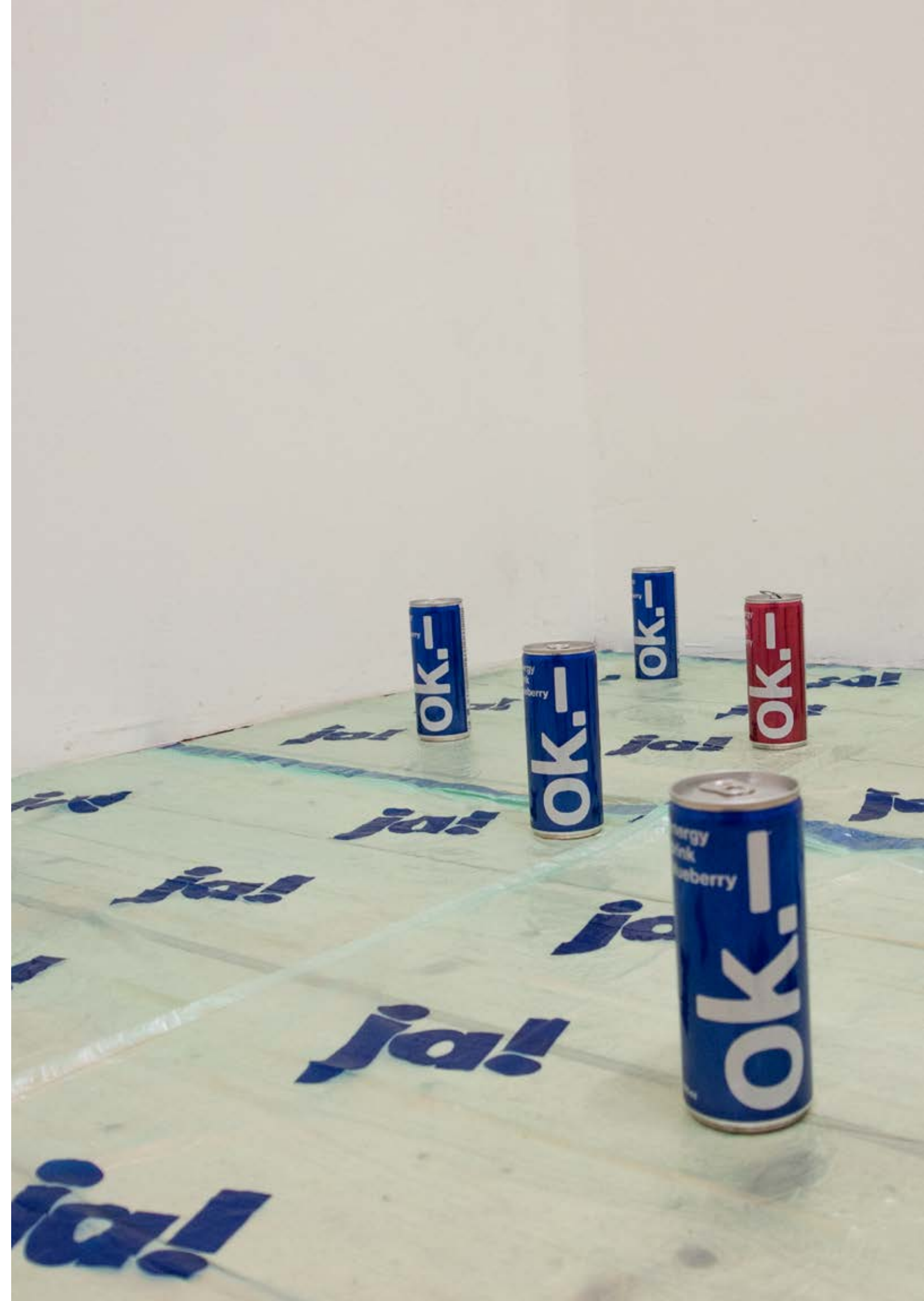
*o T*, 2017  
Handlauf  
600 x 22 cm

*Fleisch*, 2017  
Porzellan, Digitaldruck auf Socke  
25 x 23 cm

*Burger*, 2017  
Porzellan, Digitaldruck auf Socke  
25 x 23 cm



# ja! ok.- 1 & 2



ja! ok.- 2, 2018

Detailansicht

Müllbeutel, Getränkedosen

Maße: raumabhängig





Eine Hand deren Finger zur Handfläche zeigen; der Daumen zeigt nach oben:

**ja!**

Eine Hand deren kleiner, Ring- und Mittelfinger von der Handfläche abgespreizt ist;  
Zeigefinger und Daumen berühren sich:

**ok.-**

Wie läuft's bei dir? **ok.-**

Oder:

Wie geht's? **ja! ok.-**

*ja! ok.- 1, 2018*

Detailansicht

Gipsabguss, PET Band, Kabelbinder

Maße: raumabhängig

# Trapez 1, 2 & 3

*Trapez 2*, 2014  
gelochte, colorierte MDF Platte  
217 x 74 cm

*Trapez 3*, 2014  
Abdruck/Relief/Bodensculptur aus Toilettenpapiermarche,  
Bild, Schwamm, Kordel  
ca. 217 x 74 cm





Trapez 1, 2014  
Biegesperrholz  
Höhe: 197 , Durchmesser: 26 cm

# Hineingreifen, Aufgreifen



*Hineingreifen und Aufgreifen*, 2012  
Digitaldruck auf Holzplatten  
197 x 47 cm



© T, 2014  
Bürstenband  
Durchmesser: 48 cm

Saskia Senge  
\*1985 in Gifhorn  
saskia\_senge@gmx.net

2010–2017      Bildhauerei, HfbK Hamburg (Hanne Loreck, Thomas Demand, Ceal Floyer, Jochen Schmith)  
2015            Fiber Art, China Academy of Art, Hangzhou  
2013            Zeitbasierte Medien, ZHdK Zürich (Eran Schaerf, Pauline Baudry)

#### STIPENDIEN UND PREISE

2019            Hamburger Arbeitsstipendium für bildende Kunst  
2017            Reisestipendium Goldsmith College (GB)  
2015            Art School Alliance Stipendium, Hangzhou (CHN)  
2014            Karl H. Ditze-Preis  
2013            Erasmus Stipendium  
2013–2017     Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes

#### AUSSTELLUNGEN

2018            Nominees (Hamburger Arbeitsstipendium für bildende Kunst), Kunsthaus Hamburg (DE)  
Sensible Moments (mit Claire Sungeon Choi und Ulli Bohmans), Frappant, Hamburg (DE)  
#Aktion 244 (mit Sophie Aigner), 2025 e.V., Hamburg (DE)  
ja! ok.- / soft and low (mit Logan T. Sibrel), Mom Art Space, Hamburg (DE)  
Glas Herz Fenster (mit Yoshie Seguto), Il Caminetto, Hamburg (DE)  
Universales Universum, Gruppenausstellung, Der Mixer, Frankfurt (DE)  
Finger Food Satt in „The Colour of the Narrative“ (Kollaboration mit BSARF),  
Frappant, Hamburg (DE)  
2017            *Kombi 5*, Gruppenausstellung, Kunstquartier Bethanien, Berlin (DE)  
Mit Pflanzen kartographieren, HfbK / Hamburg (DE)  
*Gin Fantasy, Thugs*, HfbK Hamburg (DE)  
2016            *Essen Wie Ein Park*, Mensa, HfbK Hamburg (DE)  
2015            *This Is The Subject We Have* (Kollaboration mit Yoon Hee Kim und Paul Zürker),  
Frappant Hamburg (DE)  
*Perspektive Datangzhen* (Gruppenausstellung), Zheijang Museum, Hangzhou (CHN)  
2014            *real DEAL*, Gaga Miki Show, Pudel Club Hamburg (DE)  
2013            *Stillgelegte Euphorie* (Kollaboration mit Michaela Schweighofer),  
WW the smallest gallery, Graz (AT)  
*Saskia Senge: Präsentiert Nr.3*, im Rahmen von Kollektiv Klunker, Bundeskunsthalle Bonn (DE)

#### PROJEKTE (Auswahl)

2018/19            HALLO: Festspiele 2019, Kuration BUILDING mit Julia Jost, Kraftwerk Bille, Hamburg  
seit 2017            Frappant Galerie, Hamburg

2012                `Die fliehenden Hafen oder das schwarze Ei` mit Matthias Mühlshlegel, Kampnagel Hamburg

2012                Easycity Umiak, Hamburg

2011                `Julius Caesar` nach Zaimoglu und Senkel mit Sophie Domenz, Schauspiel Kiel

2011                `Penthesilea` - Heinrich von Kleist mit Sophie Domenz, Kampnagel Hamburg

2010                `Republik Pizza` - Karsten Brandau mit Sophie Domenz, Altonale Hamburg

2010                `Hikikomori` - Ernst Schober mit Sophie Domenz, Deutsches Theater Göttingen#

Senge, 2019